

Война принесла в нашу страну море разлитое слез и горя. И Валаам, как капля воды, отразил всю эту картину народной трагедии. Здесь в 1950 г. был организован Дом инвалидов для участников Великой Отечественной войны. На приютившем их острове поселились бывшие фронтовики со всей Карелии, оставшиеся без родных и близких, потерявшие руки, ноги, слух, зрение. Сюда же приезжали с разных концов страны, нередко не менее обездоленные войной люди, для формирования состава обслуживающего персонала. И для тех и для других Валаам стал второй родиной.

Тысяча несчастных – нечеловеческие страдания, гигантские драмы. Семьсот человек персонала. Инвалиды ВОВ, так называемые "самовары" - без рук и ног. Они не хотели возвращаться домой и семья получала либо извещение о без вести пропавшем или похоронку. Их имена не разглашались. Впоследствии этот интернат был ликвидирован.

Геннадий Добров посвятил все свое творчество трагедии войны. Он считает, что стал настоящим художником на Валааме, в закрытом приюте для одиноких инвалидов, где начал свою серию портретов, посвященных искалеченным войной. Его натурщики были обречены жить и умереть в неизвестности и забвении, и только карандаш художника запечатлел для нас и потомков их трагические судьбы. В изувеченных войной людях разглядел удивительную душевную силу. Безногие, безрукие, слепые, они не жаловались на жизнь. В их взглядах Добров запечатлел скорбь и гордость. За выполненный солдатский долг, за спасенную от врага Родину.

В 1974 году на Валааме, в интернате для инвалидов, сделал художник первые четыре портрета. В 1980-м, в Карелии, закончил сороковой.

Это про Геннадия Доброва пишут сегодняшние попы **"Некоторые художники-нонконформисты сделали себе карьеру, рисуя в кельях человеческие обрубки."** Валаам - это "проповедь в камне" <http://www.valaam.ru/ru/smi/94/>

Добров брал вещи, которых другие даже боялись касаться, вещи, которые не только находились вне сферы искусства, но противозлежали искусству; он брал страшное, увечное, почти безобразное, — и делал это бесстрашно, как хирург бесстрашно входит в палату с тяжелоранеными. Своим материалом он избрал человеческое страдание: судьбы инвалидов войны, жертв геноцида, нищету, обездоленность, безумие. Он заглядывал в глаза немых, юродивых, безымянных, потерявших все, даже прошлое, в глаза стариков и детей, изувеченных войнами, — и видел в них величие и красоту, истинный масштаб человека, его суть, открывающуюся именно в громадности страдания

## Певец страдания и боли

Добавил(а) Administrator

03.11.10 22:03 - Последнее обновление 08.11.10 09:18

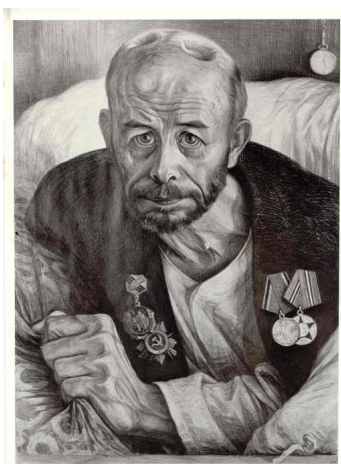
---

Это

Добров писал портреты обездвиженных, безногих, слепых и одной женщины без лица, упавшей в обморок прямо в печь от вестии, что началась война. Муж, которого она без памяти любила, был накануне направлен в Брестскую крепость, и сердце не обмануло - он погиб. Слепая женщина с выгоревшим лицом пела Доброву народные песни на неведомый мотив, которые поражают его и спустя десятилетия.



"Портрет женщины с сожженным лицом".



Вглядимся в лицо человека с простреленной головой, обреченного на неподвижность,

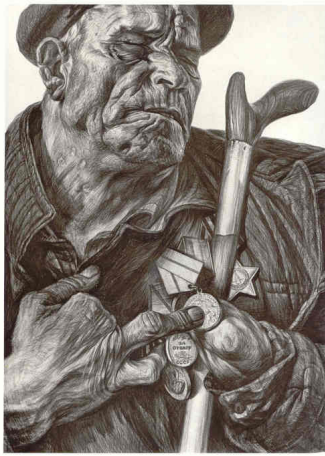
## Певец страдания и боли

Добавил(а) Administrator

03.11.10 22:03 - Последнее обновление 08.11.10 09:18

---

посмотрим ему прямо в глаза — если сможем. Лейтенант Александр Подосенов.



### "Рассказ о медалях"

Рядовой Иван Забара. Глубокие морщины изрезали лицо слепца. От изуродованной руки солдата, от пальца, нащупавшего медаль за Сталинград — «О, там был ад!» — невозможно отвести взгляда. Что-то притягательное, гипнотическое в этом... Но что? Не понять.



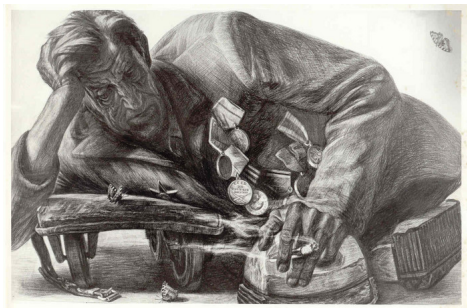
«Человеком-протезом» в шутку называл себя моряк Алексей Чхеидзе. Это они, морские пехотинцы, тогда, в 45-м, спасли от взрыва и разрушения Королевский дворец в Будапеште. Погибли почти все. Он — с выжженными глазами, оглохший, потерявший обе руки — выжил. И даже написал книгу "Записки Дунайского разведчика". [readr.ru/al/eksey-chheidze-zapiski-dunayskogo-razvedchika.html](http://readr.ru/al/eksey-chheidze-zapiski-dunayskogo-razvedchika.html)

## Певец страдания и боли

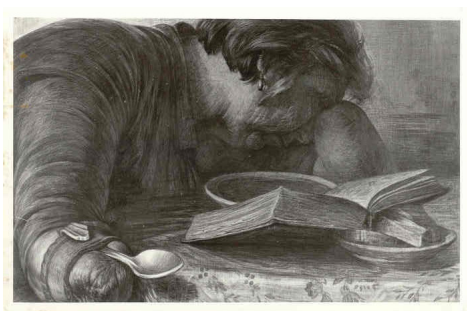
Добавил(а) Administrator

03.11.10 22:03 - Последнее обновление 08.11.10 09:18

---



"Отдых в пути"



Это портреты героев, да не у всех есть имена.

Художник почувствовал на себе чей-то взгляд. Обернулся. На кровати в углу лежал спеленатый человек. Без рук и ног. Подошел дежурный санитар. - Кто это? - спросил Геннадий. - Документов нет. А он не скажет - после ранения лишился слуха, памяти и речи. Портрет этого солдата Добров назвал "Неизвестный".

## Певец страдания и боли

Добавил(а) Administrator

03.11.10 22:03 - Последнее обновление 08.11.10 09:18

---

Лишенный рук и ног, памяти и дара речи, завернутый в конвертик, как дитя, и такой же беспомощный. Только глаза все видят. И весь он — как немой укор.



"Возвращение с прогулки"



Вам случилось безжалостно выжить,  
Половину себя потеряв.  
Выше голову! Голову выше!  
Появился художник в дверях!

Он берет свой снимает устало.  
Он волшебный берет карандаш.  
Он рисует. Питается мало.  
Он ваш брат и спаситель он ваш.

Плещет Ладога мелкой волною.  
Молчаливый, он тихо встает.  
Ваше горе своею виною  
Он, рыдая, потом назовет.

И, вгрызаясь в московские будни,

## Певец страдания и боли

Добавил(а) Administrator

03.11.10 22:03 - Последнее обновление 08.11.10 09:18

---

Как в полярные льды ледокол,  
Никогда он о вас не забудет -  
Ни о ком!

<http://poltora-bobra.livejournal.com/72746.html>